

THEATRE
CONCILIATION
LECTURE
APERÇU
PERFORMANCES
CINEMA

les
PASSAGÉES

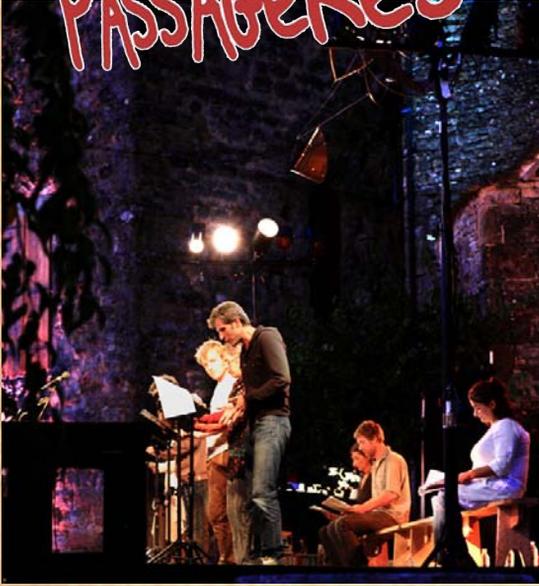
6 AU 9
SEPT
2012

CHATEAU de MARSA
BEAUREGARD
LOT 1



Et demain...

les PASSAGÈRES

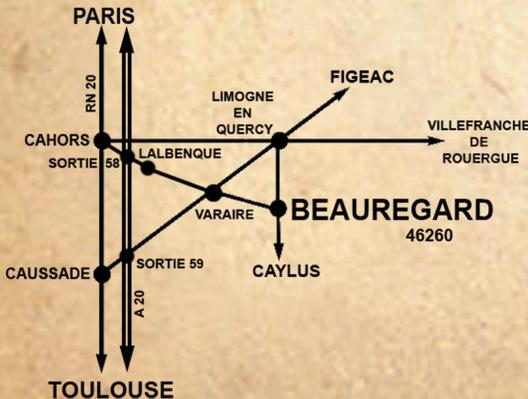


Les Passagères reviennent pour la troisième année. Au-delà de l'expérimentation de chaque chose nouvelle, nous arrivons au moment où il est nécessaire de penser en terme de perspectives. Pouvons-nous envisager un développement et une pérennisation de ces rencontres artistiques ? Pouvons-nous envisager de rêver un peu plus, un peu plus longtemps ? Ne sachant pas aujourd'hui de quoi demain sera fait, parviendrons-nous à réaliser une quatrième édition ? Comment pouvons-nous penser, inventer sans perspectives ? Sans perspectives, pouvons-nous encore penser ?

Malgré cet horizon trouble, nous continuons à ancrer ce projet sur notre territoire, en prenant en compte les publics qui y vivent (enfants, collégiens, adultes, aînés) en alliant exigence artistique, accessibilité financière, et prise de Paroles assumée. En favorisant la création artistique à travers l'accueil d'une compagnie en résidence, en inventant de petites formes qui naissent en quelques jours, ces pépites fragiles qui font le sel de la vie, comme ce texte à peine éclos, écrit à partir d'un recueil de paroles «d'anciens», cette prise de

parole d'adolescentes parties à la rencontre de grands-mères et de la mémoire de leurs 15 ans, cette descente dans une grotte pour entendre les mots du poète, et ces joutes verbales de textes d'auteurs écrits en quelques heures. Des comédiens, musiciens et compagnies théâtrales du Lot seront présents dans les deux lectures, les performances d'écritures, les apéro-concerts. Nous vous présenterons *Brasserie*, le dernier spectacle de notre compagnie, que certains ont pu entendre en lecture lors de la première édition en 2010. Rencontres, échanges, découvertes, spectacle pour les plus jeunes, spectacle à partager en famille, théâtre en plein air et concert aussi en présence de l'un des plus remarquables musiciens-poètes de notre époque, Frédéric Nevcchéhirlan. Que ces quatre jours dans le merveilleux écrin du château de Marsa soient des moments de plaisirs, d'émotion et de partage.

Christophe Merle
Directeur artistique



Troc de livres

Le principe est le suivant : chaque personne qui le souhaite apporte un livre dont elle est prête à se séparer, elle fouille, cherche, chine et choisit un autre livre qui du coup lui appartient. Echange d'idées, partage d'envies, découverte pour chacun. Ce principe n'est intéressant dans son fonctionnement que si un nombre élevé de participants joue ce jeu.

Infos pratiques

Tous les spectacles seront assurés en cas de pluie.

Réservation conseillée pour les spectacles sous chapiteau au 06 09 22 75 33.

Réservation indispensable pour le spectacle dans la grotte.

Nous rappelons aux parents qu'ils sont responsables de leurs enfants et de leur sécurité (lavoir en bas du château) et que certains spectacles en plein air nécessitent le calme.

Contact et réservations - Les Voix du Caméléon

Réservations : 06 09 22 75 33 Renseignements : 06 86 89 58 74

lespassageres@gmail.com / www.lesvoixducameleon.fr

Billetterie (à l'entrée du château)

Vendredi et Samedi : soirées payantes

Tarif 14 € (sauf *Soliloques) - Tarif réduit 9 € (demandeurs d'emploi, RSA, 15/18 ans)

Tarif enfant 5 € (6/14 ans)

Forfait 2 soirées (sauf *Soliloques) pour 1 personne 23 € - Tarif réduit / 16 €

Jeu*di* : accès libre (participation aux frais bienvenue)

Dimanche : accès libre (sauf *Brasserie)

* Soliloques : 5 € * Brasserie : 8 € / Tarif réduit 6 €

Petite restauration sur place, buvette (abritées en cas de pluie)

Hébergement :

Camping possible au stade de Beauregard. Pour d'autres hébergements voir Office de Tourisme de Limogne-en-Quercy au : 05 65 31 31 31 - tourisme.limogne@wanadoo.fr

Equipe technique

Fernando Lopes-Fadigas, Josselin Roche, Elie Lorier, Ouich, Clélia Tournay

Scénographie et décoration Patrick Evrard, Odile Viale - Graphisme Jean-Luc Gosse

Régie générale M.L. Leleu.

Remerciements : Nous remercions très sincèrement l'ensemble des bénévoles sans qui ces « rencontres » n'auraient pas lieu ainsi que les propriétaires du château de Marsa.

Et pour leur précieuse aide : L'Adda du lot, le Festival Africajarc, la Mairie de Limogne en Quercy, les Compagnies Théâtrales Acétés, Artaem, Chamboulé, Lever du jour, Sac à Tiroir, l'Association des Commerçants de Limogne en Quercy, l'Association Culturelle «Villa de Lengue», le Comité des Fêtes de Beauregard, d'Escamps, de Limogne, Thérèse Andrieu, Serge Bouzouki, Rémi Piano, Tibor, Mr et Mme Bergougnoux, Bruno Linou, Mr Brunet propriétaires du gîte de Mas de Panier.

Et pour leur aimable participation : Restaurant le Vieux Quercy, Okbab, Boulangerie Cahors, Boucherie Escrozailles, Pizzeria Le Bidule, Quincaillerie Morel Bassoul, Traiteur l'Assiette et le Bouchon, Gamm Vert, Brasserie Ratz, Restaurant le Rince Cochon, Café le Galopin

Nos partenaires en les remerciant de leur soutien



Jeudi 6 septembre (accès libre, participation aux frais bienvenue)

18h30 Ouverture du site au public

19H00 Apéro concert - Cour du château

Duo Parleur en Trio

Emilie Perrin : chant, piano. Nicolas Dimier : chant, guitare. Eric Miché : basse, violoncelle.
Emilie Perrin (*La Reine des Aveugles*) nous fait la joie de revenir à Beauregard avec deux autres acolytes.

Une guitare, un piano, une basse, un violoncelle. C'est de la chanson, du texte et du fond... Des portraits, des histoires, des revendications, de l'amour, de l'humour, de l'absurde, une ode à la météo et quelques pages de pub... Jeux de mots caustiques, portraits politiques, et engagement poétique... C'est tout un bazar, teinté d'humour noir et de vie en rose...



21H00 Théâtre - Sous chapiteau - à partir de 12 ans - 1H30 - réservation conseillée

La boucherie de l'espérance - De Kateb Yacine - Cie L'Agit

Mise en scène François Fehner et Nathalie Hauwelle, avec 15 comédiens



Du conte traditionnel au chœur antique, du burlesque au tragique, du conflit mondial à la dispute de palier, Kateb Yacine nous entraîne au fil d'une Histoire débridée, qui nous cueille en 1947 pour nous abandonner, vingt ans plus tard, au seuil de l'actualité.

Difficile de parler de Mohamed sans parler de Moïse, et vice versa : ces deux-là ont grandi ensemble, soudés l'un à l'autre dans un destin commun, ramenés dos à dos comme le pile et le face d'une même pièce qui serait lancée et relancée en l'air, sans trêve, par trois ou quatre grandes puissances mondiales, jouant entre elles une partie interminable et délibérément truquée... Pile ou face d'une même pièce, mais aussi d'un même mur qui partage leur maison (mur des lamentations à ses heures perdues), pile ou face surtout d'une indissociable et abracadabrante histoire de voisinage, où s'invite joyeusement tout un folklore bariolé : balai, chameau, serpent, généraux, Lénine, Castro, ânes, coqs et combats de boxe sur un rythme endiable !

Accueillie en résidence pendant deux semaines à Beauregard, la Cie L'Agit présentera son travail à mi-parcours de la création.

Vendredi 7 septembre

11H00 Chansons pour enfants - Sous chapiteau

Arthur le pêcheur de chaussures

Christian Paccoud et Armelle Dumoulin

Proposé par l'Usine à Kroquettes dans le cadre de la saison Itinéraire Bis

Jongleur de mots et de musique, Christian Paccoud fait souffler un vent de nouveauté sur la chanson pour enfants. Auteur, compositeur et interprète, Christian Paccoud sait manier le mot, la mélodie et les arrangements pour développer les thèmes abordés et créer des chansons qui savent respecter l'univers de l'enfance, ses propos, ses révoltes, en restant tendres, drôles et ludiques. Textes écrits avec des enfants d'une école maternelle.

Les enfants de l'école de Limogne et de Tour-de-Faure passeront la journée au château de Marsa.



14H30 Lecture spéléo - Grotte du Paradis - Laramière - 40 mn

Textes de Cathy Garcia. Avec Fanny Mas, Hélène Poussin, Claire Géronton.

Mise en lumière Elie Lorier. Plasticien Patrick Evrard. Encadrement spéléologie Florian Chenu

Représentation exclusive pour une classe du collège de Cajarc

Le visible et le dissimulé, le dedans et le dehors, le présent et l'intemporel, l'éphémère et l'éternité, le minéral et le vivant. Une grotte, le Quercy, le Lot. Nous descendons, une comédienne, une musicienne, des voix.... poésie de l'étrange !

En collaboration avec les spéléologues de Limogne-en-Quercy, cette expérience pose des contraintes pour le public. Il s'agit de descendre, de se tordre physiquement... de ramper... un peu, de se salir, pour pénétrer dans les entrailles de la terre. Il faudra donc être capable physiquement d'y accéder. Prévoir de bonnes chaussures, vêtements chauds et confortables ainsi qu'une tenue de rechange (indispensable).

Vendredi 7 septembre

17H00 Réunion du collectif lotois du spectacle

Au cours du premier semestre 2012 et après un travail de concertation de deux ans, est né le Collectif Lotois du Spectacle COLLOS. Ce collectif regroupe des compagnies de théâtre, des diffuseurs, des acteurs du spectacle vivant et se veut un espace de réflexion, de concertation et de proposition en direction des institutions départementales et régionales.

19H00 Apéro concert - Cour du château - *Christian Paccoud*

Christian Paccoud est un chanteur de conviction, frondeur et passionné, utopiste résistant, humaniste comme il en est peu. Capable d'ébranler nos égoïsmes, il nous émeut et ne peut laisser indifférent. Ses textes sans faux-semblants sont emprunts d'une furieuse envie de se lever pour changer l'ordre des choses. *«Ceux qui ont vu Paccoud sur scène rentrent chez eux enveloppés d'un frisson, celui de la nécessité et de la beauté de la parole. Ainsi peut-elle surgir avec lui sous la forme mobile d'une histoire future, d'un cri d'animal, d'un chant d'ici ou d'un rire cabossé, d'une rengaine à venir ou d'une symphonie de trottoir. Voici tout ce que Paccoud pose sous nos yeux et souffle dans nos poitrines, il est là et nous rappelle que nous sommes là aussi et qu'ainsi cela ne pourra pas cesser, que la parole ne se taira pas.»*

Témoignage d'un spectateur...

L'auteur Christian Paccoud est allé à la rencontre d'élèves, dans une école de Limogne-Quercy, il interprétera quelques chansons avec eux.



21H00 Théâtre - Cour du château - Plein air - Tout public à partir de 12 ans - 1H10

La secrète obscénité de tous les jours - L'Emetteur Cie

De Marco-Antonio de la Parra. Mis en scène et interprété par Laurent Pérez et Olivier Jeannelle



© Patrick Moll

Censuré par le pouvoir militaire dans les années 70, le théâtre du chilien Marco-Antonio de la Parra, radical et subversif, fait appel à la fois aux références mythologiques, littéraires, populaires et aux expressions de notre culture de l'image : cinéma, bandes dessinées. Cette pièce est une réflexion pleine d'humour et de dérision sur la difficulté de vivre dans un pays soumis à une dictature féroce pendant tant d'années. Derrière la déraison, la dérision et le rire se cachent les fractures du monde. La situation initiale est des plus grotesques : deux exhibitionnistes se disputent le banc public qui fait face à un collège de jeunes filles... Les morceaux du puzzle s'assemblent peu à peu devant nous...

Théâtre dans le théâtre, situations à tiroirs, constantes mises en abîme, ici tous les modes, les styles de jeu sont déployés, du vaudeville au tragique en passant par la farce, la bouffonnerie, le huis clos psychologique.

22H30 *Performance d'écriture* - Sous chapiteau - 60 mn - réservation conseillée

Cie Tire Pas la Nappe - avec 4 auteurs, Nathalie Fillion, Natacha de Pontcharra, Eric Durnez, Eddy Pallaro et 4 comédiens, Marion Guerrero, Capucine Ducastelle, Cédric Brossard, Olivier Leuckx .

Cette année, la Cie Tire Pas la Nappe, en collaboration avec les Passagères, vous invite à apporter un objet, une lettre, un article de journal ou ce que vous voudrez ainsi que son histoire ou ce que vous rêvez être son histoire. A partir de là, cet objet va subir une opération de création. Les comédiens et les auteurs vont s'en emparer. Pendant deux jours. Les premiers vont essayer de trouver un sens à tout ça et les seconds vont essayer de le retranscrire. A leur façon. Et inversement. Un objet de chez vous va devenir leur source d'inspiration. Au bout de ces deux jours, vous êtes tous conviés à venir écouter les incroyables histoires dont les objets lotois seront les héros !



© Samuel Cuadrado

Samedi 8 septembre

14H30 *Lecture-spéléo* - Grotte du Paradis - Laramière - 40 mn

Textes de Cathy Garcia. Avec Fanny Mas, Hélène Poussin, Claire Gérardon.

Mise en lumière Elie Lorier. Plasticien Patrick Evrard. Encadrement spéléologie Florian Chenu.

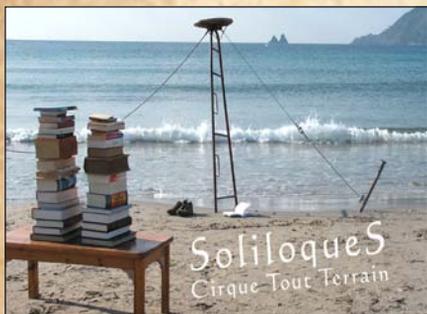
Jauge limitée à 30 personnes - Réserve indispensable - Départ du château à 14H00

Le visible et le dissimulé, le dedans et le dehors, le présent et l'intemporel, l'éphémère et l'éternité, le minéral et le vivant. Une grotte, le Quercy, le Lot. Nous descendons, une comédienne, une musicienne, des voix...poésie de l'étrange ! En collaboration avec les spéléologues de Limogne-en-Quercy, cette expérience pose des contraintes pour le public. Il s'agit de descendre, de se tordre physiquement... de ramper... un peu, de se salir, pour pénétrer dans les entrailles de la terre. Il faudra donc être capable physiquement d'y accéder. Prévoir de bonnes chaussures, vêtements chauds et confortables ainsi qu'une tenue de rechange (indispensable).

16H30 *Cirque sous chapiteau* - Public familial à partir de 10 ans - 70 mn

Soliloques - La Cie Singulière

Création collective mise en scène par Christian Coumin.



© Fanny Vignon

Soliloques ? C'est du cirque, mais pas uniquement. C'est surprenant mais pas pour ce qu'on croit. C'est une compagnie plutôt singulière : un équilibriste, de l'aérien, un fildéfériste, de la danse, de la contorsion, le tout sur les notes «rares» d'un piano impromptu. Vous vous laisserez bluffer par La Compagnie Singulière !

Avec Soliloques, la Compagnie Singulière initie un travail très personnel et prend le parti du politique, au sens large et noble du terme. Elle parle de la place de l'individu dans le groupe, allégorie subtile et forte de la vie en société, et plus largement sur notre planète.

17H45 *Lecture* - Cour du château - 60 mn

D'un retournement l'autre de Frédéric Lordon - Cie L'Echappée Belle

Avec Delphine Alvado, Bilbo, Martine Costes-Souyris, Hélène Dedryvère

Une comédie sérieuse sur la crise financière en quatre actes et en alexandrins...



Martine
Costes-Souyris



Delphine
Alvado



Hélène
Dedryvère



Bilbo

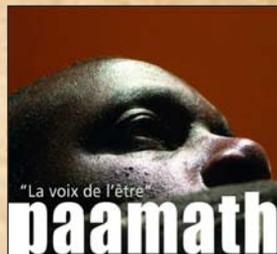
Le rideau s'ouvre : Messieurs les banquiers, Son Altesse le Président de la République, Monsieur le Premier Ministre, Monsieur le Gouverneur de la Banque centrale et le petit peuple des conseillers de la Cour. La pièce peut commencer : lessivés par la crise désormais célèbre «subprimes» (sic), les banquiers s'apprentent à sonner à la porte de l'Etat pour lui demander de mettre la main au porte-monnaie... avant que le résultat de leurs acrobaties ne fasse exploser les dettes publiques et ne conduise à la rigueur pour tous, pour tous sauf eux...

Samedi 8 septembre

19H00 Apéro concert - Cour du château

Paamath - Pape Amath N'Diaye (ex BURU)

Pape Amath N'diaye, sous son nouveau nom de scène PAAMATH revient avec un spectacle hommage vivifiant du même nom que son album *Gaïndé N'diaye*. Sur scène, il chante un langage fait de français, de oulof et de buru (son langage de prédilection). Il s'accompagne de sa guitare et d'une pédale «loops station» pour agrémenter subtilement certaines compositions. C'est un showman incontestable qui offre un spectacle universel et intemporel, un artiste aux multiples talents qui nous livre des textes et des chants singuliers. On se laisse mener dans son riche univers, roots et novateur. C'est tout bonnement de la dynamite !



21H00 Théâtre - Sous chapiteau - Tout public à partir de 14 ans - 1H25 - réservation conseillée

Brasserie - De Koffi Kwahulé - Mise en scène Christophe Merle, Cie Les Voix du Caméléon

avec D. Alvado, J. Bordas, R. A. Banzouzi, K. L. Touré. Environnement sonore W. N'Guyen, Création lumière L. Massé.



©Samuel Cuadrado

Décor et scéno P. Evrard, Dir. technique F. Lopes-Fadigas, Régie lumière J. Roche
Assistante mise en scène A. Malfi, Costumes K. Varlet.

La dernière création de la Compagnie dont la première a eu lieu le 24 avril 2012 au théâtre de Cahors.

Quelque part, une guerre fratricide a détruit tout le pays. Les vainqueurs, deux clowns sanguinaires, ont réussi à prendre une brasserie qui a résisté aux massacres. Cette source de revenus du nouveau pouvoir, plus avide de profit que de démocratie, dépend d'une Européenne, meneuse de revue avec laquelle il faut composer... Des tueries des libérateurs de pacotille aux rouages du néo-colonialisme, en passant par le détournement de l'argent public et les fausses promesses politiques, ce texte cruel, cynique et savoureusement burlesque dévoile sans complaisance les excès que peuvent procurer les positions de pouvoir.

22H30 Concert - Cour du château

Nevchehirlian - Frédéric Nevchehirlian : musique, voix, guitare

Gildas Etevenard : batterie, xylophone, chœur - Stéphane Paulin : basse, chœur

Nevchehirlian s'affirme aujourd'hui aux yeux de tous comme l'une des figures émergentes de la chanson. Si la puissance des textes de Prévert présentés dans l'album *Le soleil brille pour tout le monde ?* permet de re-découvrir le poète préféré des Français, Frédéric Nevchehirlian évite «de se donner à voir comme le chevaleresque porte-étendard des opprimés d'ici et d'ailleurs, stigmatisant le vieux monde à coup de refrains vengeurs, et ne verse à aucun moment dans l'ornière du militantisme bêtant». Il détache mots et notes comme un boxeur décoche ses coups, et il frappe juste et sec. C'est précisément dans cette parole nue, porteuse d'un lyrisme authentique, que vient la modernité de Nevchehirlian : restituer la force de l'engagement le plus pur sans sacrifier à une pose, qu'elle soit morale ou artistique. F. Nevchehirlian incarne désormais l'émergence d'un courant musical issu du slam et que l'on peut qualifier de poésie-rock : un courant qui a grandi avec la pop anglo-saxonne (Lou Reed, Patti Smith...), l'avant-garde de la chanson et du rock français (Dominique A, Noir Désir...), mais se détourne sans hésiter des «cadavres sublimes et encombrants sur lequel repose la poésie» ou des «bons sentiments, de la démagogie et de l'indigence» que recelle souvent la chanson française.



©ChloroPhil

*Lorsque la voix caressante de Nevchehirlian réveille
la colère du tendre Prévert dans un disque de velours*
Didier Varrod - France Inter - 2011

*Un phrasé entêtant, une acuité sociale syntaxique,
le tout soutenu par une orchestration qui ragailardit*
Libération - 2012

Dimanche 9 septembre

11H00 *Lecture spéléo.* Grotte du Paradis - Laramière - 40 mn

Départ du château à 10H30. Jauge limitée à 30 personnes. Réservation indispensable. Voir le détail à la page du samedi.

14H30 Lecture - Cour du château - 45 mn

Les maisons natales d'Eric Durnez. Avec Alexandra Malfi, Philippe Lafabrie

Ce projet est né d'une commande des Adda du Lot, du Tarn, du Tarn-et-Garonne et du Gers.

Ils ont passé une longue vie dans la maison où ils sont nés. Solitaires souvent, ils ont rarement quitté leur village. Aucune existence n'est banale. Des histoires simples, inspirées par des parcours singuliers... Retrouvailles, secrets de familles, histoires d'amour... Quatre pièces brèves, adressées à tous (y compris les enfants) et nourries de rencontres avec des personnes âgées ancrées dans leurs villages de Midi-Pyrénées..

15H45 Projection vidéo - Sous chapiteau - 30 mn

Dis c'était comment quand t'avais mon âge? Avec Nina L. - Julie Q. - Lola N.

Sara L. - Eva-Luna M. - Aminata S. - Nina J. *Projet soutenu par la CAF du Lot et la Ligue de l'enseignement du Lot*
La transmission de la mémoire entre les générations est indispensable pour la construction des plus jeunes. Initié par Odile Viale, ce projet regroupe sept jeunes filles qui partent à la rencontre de sept femmes, mères ou grands-mères et les interrogent sur ce qu'elles ont vécu à leur âge. Sept portraits vidéo, sept rencontres humaines faites de simplicité et de connivence.

17H00 Théâtre - Sous chapiteau. Tout public à partir de 14 ans. 1H25

Brasserie - De Koffi Kwahulé. Mise en scène Christophe Merle, Cie Les Voix du Caméléon Réservation conseillée. Voir le détail à la page du samedi

19H00 Apéro concert - *Les Chromatisés* - Cour du château

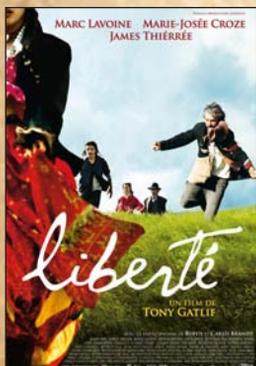
Delphine Calvignac : chant, violon - Benoît Passemard : chant, guitare - Christine Marty : chant

Les Chromatisés, trio vocal, offrent un répertoire d'une grande variété : folk, gospel, chanson française... Quelques incursions du côté du reggae et du jazz pimentent le tout, révélant l'étendue de leur talent. Ils ne se contentent pas d'exécuter une partition pré-écrite, ils revisitent des chansons, connues ou non, en leur apportant une touche particulière : harmonies vocales exigeantes, subtilement accompagnées de guitare et de violon.



21H00 Cinéma Plein air - Cour du château - 1H45

Liberté - Un film de Tony Gatlif



Théodore, maire d'un village situé en zone occupée pendant la seconde guerre mondiale, a recueilli P'tit Claude dont les parents ont disparu depuis le début de la guerre. Mademoiselle Lundi, l'institutrice, fait la connaissance des Tsiganes qui se sont installés à quelques pas de là. Humaniste et républicaine convaincue, elle s'arrange, avec l'aide de Théodore, pour que les enfants Tsiganes soient scolarisés. De son côté, P'tit Claude se prend d'amitié pour Taloche, grand gamin bohémien de trente ans. Mais les contrôles d'identité imposés par le régime de Vichy se multiplient et les Tsiganes, peuple nomade, n'ont plus le droit de circuler librement : Théodore cède alors un de ses terrains aux bohémiens, désormais sédentarisés. Tandis que les enfants Tsiganes suivent les cours de Mademoiselle Lundi, P'tit Claude est de plus en plus fasciné par le mode de vie des Bohémiens – un univers de liberté où les enfants sont rois. Mais la joie et l'insouciance sont de courte durée : la pression de la police de Vichy et de la Gestapo s'intensifie et le danger menace à chaque instant. Comme ils l'ont toujours fait depuis des siècles, les Tsiganes devront reprendre la route...